

## **EXPANDIENDO FUERA DE BOSTON**

Roger Brown:

Pretendemos ser la escuela de música contemporánea más importante a escala mundial y, en muchos sentidos, creo que lo somos ya; pero el mundo es mucho más grande que Boston, Estados Unidos, América del Norte o incluso lo que llamamos eufemísticamente el “mundo occidental”. Y pienso realmente que con la democratización de las herramientas de creación musical y la importancia que se otorga en todos los sitios al reconocimiento de la mejor música, Berklee necesita asegurarse de que está lanzando al mundo el mensaje de que está abierta a las tradiciones musicales de muchos lugares diferentes. Por eso, Valencia parece un lugar fantástico para instalarse. Si pensamos en el crecimiento de la población hispanohablante en Estados Unidos, pronto probablemente entre el 15 y el 20% de los norteamericanos tendrá como habla materna el español. Consideremos el poder de la música de América Latina y el Caribe, así como de muchos lugares en los que se habla el español, y en cómo ésta ha influido en la música norteamericana y viceversa; en la riqueza que tiene. Además, tengamos en cuenta dónde está situada España, especialmente Valencia, con su acceso a África del Norte, a Oriente Medio, a las tradiciones europeas, al flamenco y a todas las tradiciones musicales españolas: es una ciudad que respira música, es el lugar y el momento adecuado para estar en Valencia, y necesitamos ayudar a la gente a comprender que Berklee no es un lugar, no es una escuela física situada en Boston, es un lugar que aspira a ayudar a la creación de las músicas del futuro.

Ann Kreis:

No es un simple clon de Berklee Boston. Es Berklee expandiéndose, aunque de forma diferente, y haciendo frente a diferentes tipos de necesidades.